

B. A. P. S. J.
H. M. S. J.
H. M. S. J.
कवीरदास

श्री भगवान् कृष्ण
श्री गीता का ज्ञान
हिंदी विभाग
उत्तराखण्ड काँग्रेस
गढ़वाल

अर्थः - प्रकृत पंक्तिओं का कर्ण रूपत कोर-
हरे मेरा पीछा माई, हरे मेरा पीछा,
हरे मेरा पीछा न करके मेरा पीछा ॥
हरे मेरा पीछा मैं हरे की लहरिया,
नंदा लहरों में लहरा लहरिया ॥
कृष्ण रूपवाने मिलान में आई,
काहे न मिली नाना रंग नुस्आई ॥
गुण की लहर मिलान जो पाई,
काहे कबीर जो जल नही आंई ॥

उत्तरः - प्रकृत पंक्तिओं कवीरदास की लिखनी
है प्रकृत पंक्तिओं मेरी पारलप प्रकृत
महाकाव्यी हिन्दी काव्य के जगत् में
कबीर के पद से ली गयी है।

प्रकृत पंक्तिओं में कबीर की
भाषा का वृत्ति भक्ति भाषा को उपांगित
किया गया है। भाषा के प्रति अनुराग,
रसनिष्ठता, उत्प्रेक्षा, मिश्रण की लक्षणाएँ।
इत्यादि को प्रकृत पंक्तिओं में संश्लेषित
किया गया है।

कबीर रूपत कहते हैं कि हमें
हरे मेरा पीछा है। यही मेरा पति है। भाषा का
लेखन में उपांगित नहीं रहे सकता है।
आगे कबीर कहते हैं कि भाषा का
लेखन -

लेखन -

OCT 2014
S M T W T F S
1 2 3 4
5 6 7 8 9 10 11
12 13 14 15 16 17 18
19 20 21 22 23 24 25
26 27 28 29 30 31

13.10.2020
Hindi Hons
कवि

OCTOBER

31 October

43rd Week • 293 Day

20

MONDAY

पति हैं और मैं मादलान की पत्नी हूँ।
राम कहें हैं और मैं लोरी हूँ।

मैं राजा-दाज कर मिमाला चाहती हूँ इमामिर
मैंने सुनाव किया है। राजा राम भी खाली है
मैं उनसे अलख मिलूंगी।
इसका उगार उगार मैंने मिलाना है जया
मैं अलख हूँ मैं मालागार के पास उतर
जाऊँगा। इसका काँका मैंने सुनार जात
नहीं सुँगा।

गहराई

- (1) अन्धारा की कवि कह चुके हैं —
- (2) राम और लीला में राम की लक्ष्मी
- (3) कवि की अति-मादलान पति-पत्नी का है
- (4) कवि की उलका अंगार करने का मिमाला
चाहती है।
- (5) लीला की अति में लीला का पूरा
लिखा है।
- (6) कवि के राम पदार्थ अति की मिमाला है।
- (7) प्रकृत पद में इमामिर है।
- (8) सुनार काँका की मादलान है।
- (9) सुदलान की अति मादलान को मादलान है।
- (10) कवि की अति मादलान लीला मादलान है।
- (11) कवि के राम लीला है।
- (12) मादलान और व-पद है।